

**Grupo de trabalho 1  
Gênero, Identidade e Pluralidade no Secretariado**

**A REPRESENTAÇÃO DA SECRETÁRIA NA SÉTIMA ARTE**

**Brena Suelen Siqueira Moura**  
**brenamoura@gmail.com**  
**Juliane do Socorro Cardoso Rodrigues**  
**Universidade Federal do Pará, jurodriguesufpa.br**  
**Larissa de Brito Costa**  
**Universidade do Estado do Pará, larissa.costas162@gmail.com**  
**Marcela Beatriz Bomfim Cruz**  
**Universidade do Estado do Pará, [marcelabiatrix@gmail.com](mailto:marcelabiatrix@gmail.com)**

**Contextualização.** O cinema como um construtor de múltiplos universos nas telas, uma forma de arte e uma experiência de lazer que produz, reproduz e influencia diretamente nos padrões estéticos e visuais que moldam comportamentos sociais.

**Objetivo.** Discutir e analisar a representação da imagem de secretária construída pela sétima arte.

**Método.** O corpus da pesquisa envolveu a análise filmica composta por 4 filmes que contêm protagonização feminina: *Uma Secretária de Futuro* (1988), *Secretária* (2002), *Uma Secretária de Morte* (2012) e *Amália, a Secretária* (2017). Os perfis representam o papel de destaque na trama a profissional secretária. A seleção desses filmes foi realizada com base em uma pesquisa por longas que continham em seu enredo personagens femininas, que ocupavam o cargo de secretária.

**Resultados.** O cinema é capaz de retratar as mudanças sociais, o grande avanço da emancipação feminina, nos anos 60, a ascensão da mulher no trabalho e a consequente conquista feminina de novos postos na hierarquia organizacional, no decorrer das décadas, contribuindo de forma direta e prática no repensar de papéis de gênero.

**Conclusões.** As análises dos filmes selecionados permitiram-nos chegar à conclusão de que a imagem dessa profissional foi moldada de acordo com o imaginário da sociedade, que, em efeito reverso, sofreu influência da representação do cinema.

**Palavras-Chave:** Sétima arte. Representação. Secretária.

